

MANU THÉRON

SAM KARPIENIA

DUÒ LAVOÀ LAPÒ

DE LA CRAU

MADALENA

SIRVENTÉS

PIADAS

TRAMUNTANA

BENJAMIN MELIA





Chanteur-percussionniste compositeur et chef de chœur, Manu Théron est l'un des instigateurs du renouveau des musiques vocales populaires en France et spécialement dans les Pays d'Ôc.

MANU THÉRON





De Kanjar'oc à Dupain en passant par Gacha Empega, Sam Karpينيا s'est forgé en 20 ans une voix éraillée d'une incomparable puissance évocatrice.

Des mélodies taillées au couteau, une émotion brute et foudroyante, portée à son paroxysme comme le chant poignant des déracinés.

Sa poésie intense en occitan épouse la transe d'une mandole électrique oscillant entre rythmique facétieuse d'un chaâbi futuriste et distorsions brûlantes d'un rock dévastateur.

SAM KARPIENIA



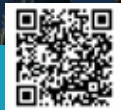
Le Duò Lavoà Lapò est composé de Damien Toumi et Manu Théron deux chanteurs-percussionnistes que le parcours, la passion et l'énergie ont rendu complices et complémentaires avant-même de se rencontrer. Ce sont le renouveau de l'occitan, les vocalités populaires, la recomposition d'un imaginaire tronqué – et l'épanouissement de ce dernier dans une modernité qui n'a rien de formaliste – qui les emmènent aujourd'hui à ce nouveau projet musical.



DUÒ LAVOÀ LAPÒ



DE LA CRAU est un groupe marseillais aux influences Rock, Folk, Punk, mâtiné de poésie moderne. Sam Karpenia chante un provençal rugueux et hors-sol distordu par des riffs en boucle de guitares électriques. Thomas Lippens martèle la transe à coups de percussions et de bois ferrillés. Manu Reymond à la contrebasse fait grincer et mordre son archet dans des séquences rythmiques syncopées amenant à l'extase.



DE LA CRAU



L'adaptation de la cantilène à Sancta Maria Magdalena par Manu Théron était une gageure. Il fallait permettre à ce chant archaïque, renouant avec la dévotion populaire à la sainte en Provence, de se déployer librement, affranchi de l'uniformité du dogme catholique qui l'avait un temps proscrit. Confiée à un chœur de vingt-trois femmes (alors que La Cantinella était autrefois interprétée par des chanoines de la cathédrale de Marseille), Madalena est une célébration rare et exaltante de la féminité et du plaisir de chanter.

MADALENA





Sur les traces des géants (Dins lei piadas dei gigants). Concert de musique vocale interprété par Geoffroy Dudouit, Thomas Georget, Guillaume Maupin, Manu Théron et Damien Toumi. Répertoire inspiré par les musiques populaires de méditerranée, dans lequel la poésie occitane contemporaine de **Roland Pécout** occupe une place majeure. C'est pour donner aux textes de ce dernier un relief et une perspective nouvelle que nous avons, en accord avec lui, fait appel à d'autres écritures poétiques qui intègrent l'évocation de cultures populaires en voie d'extinction ou en pleine renaissance, **Ginsberg, Hafez, Kerouac, Pasolini, Rimbaud**, et **Pécout** témoigne ainsi d'un « état du monde » que ses prédécesseurs ont appréhendé chacun à leur manière.

PIADAS





Grégory Dargent, Étienne Gruel et Manu Théron reprennent avec l'énergie d'une espérance retrouvée les « sirventés de guerre » de l'âge d'or occitan. Le sirventés, ce chant contestataire et sans détours, ancêtre de la protest song, est la matrice de tous les chants de luttes et de combats. Les troubadours, princes-poètes du midi, premiers auteurs-interprètes d'Europe au XIII^e siècle, les ont « trouvés » (écrits) autant pour conjurer les horreurs du siècle ou s'enhardir à la bataille, que pour moquer seigneurs, papes et puissants, et conspuer pêle-mêle les amours déçues et les existences vidées de sens terrestre.

SIRVENTÉS





“Tramuntana”, C’est le vocable sicilien qui désigne notre Tramontane méditerranéenne. En Provence, en Sicile ou en Afrique du Nord, ce vent ne dispense pas forcément les mêmes bienfaits. C’est dans le chant et les musiques de ces voyages que Manu Théron (chant, tambours sur cadre) ; Damien Toumi (chant et bendir) ; Maura Guerrero (chant et Tamburello) ; Caroline Guibeaud (accordeon) ; Anastasios Tsitsivakos ; Benjamin Mélia (flûtes, fifres, galoubets et cornemuses, tambourin) ; Thomas Lippens (barroudeur de percussions) « TRAMUNTANA » puise son inspiration, pour restituer non seulement les espoirs, mais aussi les parfums et les sonorités rencontrées par les musiciens lors de leurs voyages dans ces régions.



TRAMUNTANA



Benjamin Melia, musicien de la tradition provençale, commence son parcours artistique en jouant dans les rues pour les fêtes de village de Provence. Il complète sa formation par des études en conservatoire, par des rencontres fondatrices (celle d'Yves Rousguisto...) et par son goût pour la lecture. Il se veut porteur d'un geste musical qui déplace l'imaginaire de la Provence vers une cartographie plus vaste. Évitant tout repli identitaire, il revendique ainsi une tradition ouverte et dialectique, un antidote à la « carte postale ».



BENJAMIN MELIA



ATELIERS



LABORATOIRES

MASTERS CLASS

STAGES

La Compagnie du Lamparo entreprend depuis sa création un travail de collectage des cultures populaires et de transmission des pratiques et savoirs qui leurs sont attachés. Dans la continuité de ce travail de fond, la compagnie organise autour des concerts ou indépendamment de ces derniers, des master classes, des stages et des ateliers pédagogiques qui se structurent autour des nombreuses problématiques abordées dans son travail : vocalité, modalité, polyphonie, rapports entre la méditerranée et le monde occitan, fonctionnalités des chants populaires, relations entre musiques savantes et populaires, etc...

ACTION CULTURELLE



DÉPARTEMENT
**BOUCHES
DU RHÔNE**



Fondée en 2002 par Nora Mauriaucourt et Manu Théron, La Compagnie du Lamparo, Compagnie Nationale basée à Marseille, est une association qui regroupe des musiciens et initie des projets artistiques consacrés à la recherche et à la création en rapport avec les patrimoines et cultures d'Oc dans la région marseillaise.

Collecte de documents sonores, créations ou transmission des savoirs populaires, les territoires d'exploration du Lamparo tracent les chemins possibles que culture et langue d'Oc entretiennent, de façon parfois inattendue, avec leurs sœurs du bassin méditerranéen, celles qui irriguent Marseille depuis sa fondation.

En frottant des esthétiques musicales très diverses à une approche poétique singulière, le Lamparo s'engage dans la voie d'une réappropriation des traditions musicales populaires méditerranéennes avec une ambition de redécouverte et d'interrogation du patrimoine immatériel de sa région.

Loin de rechercher la perpétuation d'une tradition, ces activités visent – plus modestement mais non moins ambitieusement – à la mise en contact des publics avec les aspects les plus volatiles comme les plus exaltants de l'histoire -non-écrite mais inscrite-, par le chant d'une langue, dans chaque recoin de son territoire et dans toutes les perspectives de son horizon.

LA COMPAGNIE DU LAMPARO

c/o cité de la Musique de Marseille
4 rue Bernard du bois - 13001 Marseille
FRANCE

www.compagniedulamparo.com

Manu Théron - directeur artistique

Nora Mauriaucourt - administratrice
tél: +33 6 66 87 33 34
cielamparo@gmail.com

Raphaëlle Berthet - attachée de production
tél: +33757521090
raphaelleberthet.lamparo@gmail.com

Silvia Coarelli - attachée de production
tél: +33630922237
silvia.compagnielamparo@gmail.com