

SAM KARPPIENIA



SAM KARPENIA

« De Kanjar'oc à Dupain en passant par Gacha Empega, Sam Karpienia s'est forgé en 20 ans une voix éraillée d'une incomparable puissance évocatrice. Des mélodies taillées au couteau, une émotion brute et foudroyante, portée à son paroxysme comme le chant poignant des déracinés. Sa poésie intense en occitan épouse la transe d'une mandole électrique oscillant entre rythmique facétieuse d'un chaâbi futuriste et distorsions brûlantes d'un rock dévastateur. Une musique méditerranéenne inouïe jusqu'à ce jour, émaillée d'instant magiques, de ferveur populaire et de gouaille enflammée.

»

(Benjamin Minimum, Mondomix 2005)



Sam Karpienia chante et écrit en Provençal depuis 1998, Cette langue Occitane du sud de la France lui permet d'intégrer diverses influences tel que les musiques traditionnelles de Méditerranée ou le rock British folk-post punk de sa jeunesse.



SAM KARPIENIA

DISCOGRAPHIE



Sam Karpienia commence le chant provençal avec le groupe de Manu Théron Gacha Empega, ensuite il fonde Dupain de 1999 à 2016 et parallèlement le groupe Forabandit mélangeant provençal et chants d'Anatolie.

Plutôt que des influences musicales, Sam Karpienia se trouve à la confluence de plusieurs univers musicaux.

Si l'Occitan, et, en particulier, le Provençal ont marqué d'une forte empreinte ses compositions, c'est toujours mêlé de sources variées d'inspirations et de styles musicaux, avec une place particulière pour son amour de jeunesse, le rock.

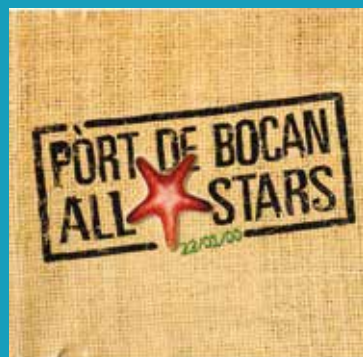
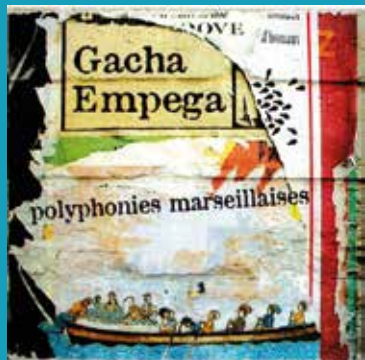
1998

2000

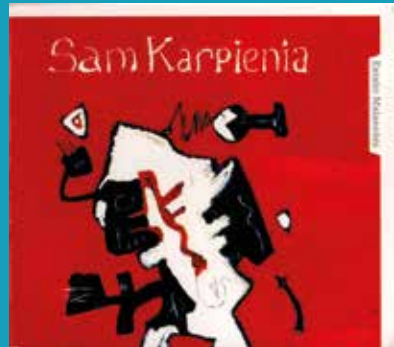
2001

2002

2005



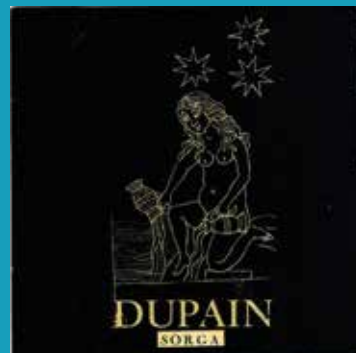
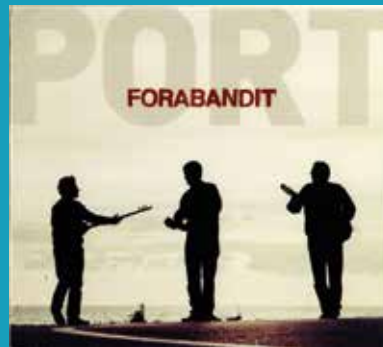
2009



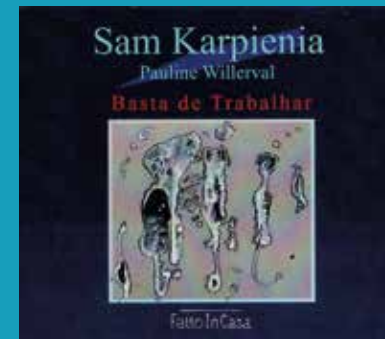
2011



2014



2018



2021



SAM KARPIENIA en création...



BOUCS !

BOUCS ! présente un répertoire original autour de textes inspirants issus du corpus des poètes contemporains occitans. **Sam Karpienia** entouré de **Mathieu Sourisseau** et **Nicolas Lafourest**.

<https://freddymorezon.org/productions/boucs/>



Il est question de dépasser l'aire occitane. Cet entre-deux dans leur musique est une passerelle qui unit les mondes latin et anglo-saxon, entre le fracas du rock et les hurlements qui nous parviennent de Méditerranée. (2024)

Aujourd'hui son nouveau projet De la Crau depuis 2017 se compose de Thomas Lippens aux percussions et Manu Reymond à la contrebasse (Vieilles charrues 2023, Suds à Arles 2022, Babel XP 2023).

1er album sortir chez Pagans, Inouïs distribution « Temperi » 2022.



DE LA CRAU



HISTORIQUE

BASTA DE TRABAHAR



En 2018 Sam Karpienia réalise une relecture très personnelle des chants de l'album Usina, portés par la voix enfiévrée de Sam Karpienia. Le chanteur reprend aujourd'hui ces textes pour une relecture plus intime et poétique, portée par les cordes des mandoles et de la Gadulka, violon bulgare, de Pauline Willerval. Une véritable création qui prouve encore la richesse d'un artiste toujours aussi inventif,

En 2009 album Solo avec Daniel Gaglione et Bijan Chemirani « Extatic Malanconi » chez D-Fragment/ l'autre distribution.

De 2011 à 2016: Forabandit (Buda Musique) 2 albums où se croisent les chants Alevi d'Anatolie avec Ulas Ozdemir et les percussions iraniennes de Bijan Chemirani.



EXTATIC MALANCONI



En 2009 album Solo avec Daniel Gaglione et Bijan Chemirani « Extatic Malanconi » chez D-Fragment/ l'autre distribution.

DUPAIN

En 1999 il crée Dupain.
Avec Pierre Laurent Bertolino à la vielle à roue et Sam De Agostini à la batterie, 1er album chez Virgin EMI « L'usina » en 2000.



Dupain joue dans de nombreux festival dont les Francofolies de la Rochelle invité par Noir Désir en 2002, Festival d'été du Québec en 2004, Folk Fest de Vancouver en 2004. 3 albums suivront, de nombreux concerts et premières parties, Noir Désir, Les negresses Vertes ou Manu Chao jusqu'en 2007.

PÒRT DE BOCAN ALL STARS

22/01/00

Le Pòrt de Bocan All Stars est né dans l'émergence musicale marseillaise des années 2000. Produit par les bars et café associatifs du quartier de la Plaine à Marseille, ce collectif rassemble des musiciens(ne)s du pourtour de l'Etang de Berre et les Marseillais(es) gravitant dans le quartier de la Plaine, haut lieu de contestation sociale et d'invention musicale.



GACHA EMPEGA

Il découvre l'énergie punk du folk de « the Pogues » en Irlande et intègre en 1996 Gacha Empega, le projet de Manu Théron, un trio polyphonique qui revisite le répertoire traditionnel provençal en lui insufflant une énergie nouvelle, l'album « Polyphonies Marseillaise » avec Manu Théron et Barbara Ugo sortira en 1998 chez l'Empreinte Digital, distribution Harmonia Mundi.



LIENS

PRESSE

DISCOGRAPHIE



PAGE WEB



LA COMPAGNIE DU LAMPARO

Président: Mustapha BOUDJEMAI

Direction artistique: Manu THERON

Direction administrative: Nora MAURIAUCOURT

c/o CITE DE LA MUSIQUE
4 rue Bernard du bois - 13001 Marseille -

Nora Mauriaucourt - tél: +33 6 66 87 33 34
cielamparo@gmail.com

Silvia Coarelli - attachée de production et diffusion - tél: +33630922237
silvia.compagnielamparo@gmail.com

Raphaëlle Berthet - attachée de production et diffusion - tél: +33757521090
raphaelleberthet.lamparo@gmail.com

