

FICHE TECHNIQUE

PIADAS

Compagnie du Lamparo
Août 2020

INGÉ SON: Cyril PELEGRIN
(+33)6-32-84-05-77
6.pelegrin@orange.fr

N'hésitez pas à nous contacter en cas de problème relatif à cette fiche technique, nous trouverons une solution.

Le plus important : le réseau électrique a été testé avant le get-in, il est entièrement relié à la terre, le voltage entre terre et neutre doit être en dessous de 0,6V.

Les enceintes de façade, têtes et subs ne sont pas posées directement sur la scène, mais sur les côtés, séparées mécaniquement de la scène.

La console de sonorisation façade est dans l'axe de la scène, légèrement surélevée en cas de public debout.

FOH : console numérique professionnelle récente (Yamaha, Midas, Soundcraft, Allen & Heath...) minimum 16 voies , présentant au moins 4 effets numériques.

Système de sonorisation : système professionnel L-Acoustic, Meyer, D&B, Nexo, JBL... récent et adapté aux musiques acoustiques (pas de filtrage excessif svp)

En cas de lieu réverbérant configuré en longueur (églises cathédrales ...) merci de prévoir plusieurs plans de rappel en plus de la diffusion principale :

- un premier plan de rappel à maximum 10m du plan de diffusion principal
- autant de plans de rappel que nécessaire, tous les 6m maximum.

> Les plans de rappel sont constitués de paires d'enceintes sur pieds, dotées de speakers de 8 pouces min pour une puissance d'au moins 200w chaque, présentant un rendu sonore cohérent par rapport à la diffusion principale (préférer la même marque si possible)

> Le retard de chaque plan de rappel est parfaitement ajusté de façon à ce que toutes les phases du système coïncident, à l'aide d'un processeur externe ou de celui de la console.

> Chaque plan de rappel est ajustable en niveau depuis un matrix stéréo individuel, alimenté par le mix principal.

Les retours : 2 enceintes de type 15 pouces (à speakers coaxiaux si possible ex LA X15) sur pied, en side-fills.peuvent être gérés depuis la console FOH, sur 2 circuits séparés et égalisés.

Les enceintes de façade et les retours sont opérationnels (testés et égalisés) avant le get-in.

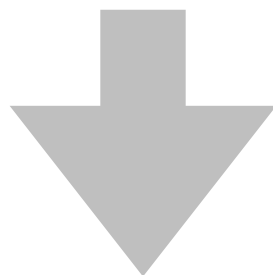
Backline : 5 chaises de scène noires sans accoudoirs.

Get-in / balance : le groupe a besoin d'une demi-heure pour s'installer, et de 1H30 (une heure et demie) pour balancer. Les techniciens d'accueil sont priés de rester à disposition pendant les 2 heures. Le groupe a besoin d'une heure minimum de pause entre la balance et le concert.

PATCH LIST

(les 5 DPA serre-tête sont branché en filaire, ils doivent donc disposer de l'adaptateur microDot / XLR)

NOM		EQUIP	
1	Geoffroy Dudouit	CHANT	DPA 4188 ou 4088 cardioïde / serre-tête
2	Damien Toumi	CHANT	DPA 4188 ou 4088 cardioïde / serre-tête
3	Manu Théron	CHANT	DPA 4188 ou 4088 cardioïde / serre-tête
4	Thomas Georget	CHANT	DPA 4188 ou 4088 cardioïde / serre-tête
5	Guillaume Maupin	CHANT	DPA 4188 ou 4088 cardioïde / serre-tête
6	INVITÉ	SPEAK	BETA 87A HF sur pied télescopique
7	FX RET 1		
8			
9	FX RET 2		
10			
11	FX RET 3		
12			
13	FX RET 4		
14			



PLAN DE SCENE

plan de scène en cours : les 5 musiciens (chaises) sont disposés en arc de cercle de façon traditionnelle;

ACCUEIL

- 1 loge non fumeur, chauffée en hiver comprenant au minimum 6 sièges, 1 table, 1 miroir, 1 portant avec des cintres, 1 fer et planche à repasser, 1 paravent, avec les toilettes à proximité.
- thé vert, café, jus de fruits et fruits secs, pain, fromage/ charcuteries
- miel et citrons pour la voix
- quelques bières, du vin rouge
- hébergement : 6 chambres single
- repas : 6 repas chauds dont **1 sans gluten**

nb : nous ne consommons pas de produits alimentaires industriels, nous préférons goûter les produits de votre terroir ...